

unisono

11 | 2015 November · Novembre · Novembre www.windband.ch

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniuñ svizra da musica





Das Jahr der Klarinette inspirierte verschiedene Musikvereine zu besonderen Aktionen. In Basel etwa entstand das grösste Klarinettenorchester der Welt. L'année de la clarinette a incité différentes sociétés de musique à sortir des sentiers battus. A Bâle, il s'est formé le plus grand orchestre de clarinettes du monde. L'anno del clarinetto ha ispirato diverse società bandistiche a proporre azioni particolari. A Basilea si è esibita la più grande orchestra di clarinetti al mondo.

Überall Klarinetten

Clarinettes omniprésentes
Clarineti onnipresenti

TOBIAS KÜHN

Längster Ton, grösstes Orchester, Wurzelmusik: Mit verschiedenen Herbstanlässen steuern die Schweizer Musikvereine in die letzte Phase des Jahres der Klarinette. Diverse Formationen haben Klarinettenstücke im Programm, engagieren Gastsolisten oder erzählen ganze Geschichten. «unisono» stellt einige Ideen vor.

La note la plus longue, le plus grand orchestre, de la musique originelle: par quelques manifestations automnales, les sociétés de musique du pays écrivent l'épilogue de l'année de la clarinette. Différentes formations ont intégré des pièces pour clarinette(s) dans leur programme, d'autres invité des solistes ou même raconté des histoires. «unisono» en présente quelques bribes.

La nota più lunga, l'orchestra più grande, musica creata da radici: le società bandistiche svizzere entrano nell'ultima fase dell'anno del clarinetto proponendo vari eventi autunnali. Molte formazioni hanno in programma brani per clarinetti, solisti ospiti o il racconto di intere storie. «unisono» presenta alcune proposte.

Beginnen wir bei jenen Musiken, die mit ausgewählten Werken und passenden Solisten die Klarinette ins beste Licht rücken wollen. Die Stadtharmonie Eintracht Winterthur Töss etwa spannt mit der Klarinettenistin Rita Karin Meier (Philharmonia/Orchester der Oper Zürich) zusammen, um am 22. November das

Commençons par les musiques qui, œuvres et solistes triés sur le volet à la clé, mettent idéalement la clarinette en lumière. A l'image de la Stadtharmonie Eintracht Winterthur-Töss, qui invitera la soliste Rita Karin Meier (Philharmonia/Orchestre de l'Opéra de

Iniziamo con le società bandistiche che intendono mettere nella migliore luce i clarinetti mediante opere selezionate e solisti idonei. Il prossimo 22 novembre, la Stadtharmonie Eintracht di Winterthur-Töss presenterà con la clarinetista solista Rita Karin Meier (Philharmonia/Orchestra dell'Opera di Zurigo)



Die Klarinetistin Rita Karin Meier tritt als Solistin der Stadtharmonie Eintracht Winterthur-Töss auf.

La clarinettiste Rita Karin Meier sera soliste invitée de la Stadtharmonie Eintracht Winterthur-Töss.

La clarinettista Rita Karin Meier si esibirà quale solista nell'ambito del concerto della Stadtharmonie Eintracht di Winterthur-Töss.



Photo: Beat Marti

Der Schauspieler Nik Schmid erzählt mit der Stadtmusik Chur Wurzelgeschichten.

L'acteur Nik Schmid se transformera en conteur d'histoires originelles avec la Stadtmusik de Coire.

L'attore Nik Schmid racconterà storie di radici insieme alla Stadtmusik di Coira.

«Clarinet Concerto No. 2» von Oscar Navarro darzubieten.

Zurich) pour interpréter, le 22 novembre, le «Clarinet Concerto No. 2» d'Oscar Navarro.

la composizione «Clarinet Concerto No. 2» di Oscar Navarro.

Ein Klarinettenwerk zum 20-jährigen Dirigierjubiläum

Die Harmoniemusik Stans hat zum 20-jährigen Dirigentenjubiläum ihrer Leiterin Silvia Riebli, selbst Klarinetistin, beim österreichischen Komponisten und Klarinetten Franz Cibulka ein Werk in Auftrag gegeben. Dieses wird zusammen mit dem Cavallini-Klarinettenquartett am 28. November uraufgeführt.

Im Mittelpunkt des Jahreskonzertes der Feldmusik Willisau am 12. und 13. Dezember steht der Klarinettenist Dani Häusler, welcher gemeinsam mit der Feldmusik eine speziell für ihn geschaffene Auftragskomposition präsentieren wird.

Maslanka in Lausanne

In der Romandie tritt am Sonntag, 29. November, das Corps de Musique de la Ville

Une pièce pour clarinette marquant 20 ans de direction

A l'occasion des 20 ans d'activité de sa directrice Silvia Riebli, elle-même clarinettiste, l'Harmoniemusik de Stans a commandé une pièce au compositeur et clarinettiste autrichien Franz Cibulka. Elle sera créée en première mondiale le 28 novembre avec le quartet de clarinettes Cavallini.

La Feldmusik de Willisau accueillera, lors de son concert annuel des 12 et 13 décembre, le clarinettiste Dani Häusler, qui interprétera avec elle une composition spécialement écrite pour lui.

Maslanka à Lausanne

En Suisse romande, le 29 novembre, le Corps de Musique de la Ville de Bulle accompagnera Aurèle Volet et Nathalie Jeandupeux,

Un brano per clarinetti per il 20° anno di direzione

Per festeggiare il 20° anno di direzione della sua responsabile musicale Silvia Riebli, la Harmoniemusik di Stans ha commissionato un'opera al compositore nonché clarinettista austriaco Franz Cibulka. Il brano sarà suonato per la prima volta il prossimo 28 novembre insieme al quartetto di clarinetti Cavallini.

Il concerto annuale della Feldmusik di Willisau, in programma il 12 e il 13 dicembre, sarà incentrato sul clarinettista Dani Häusler, che presenterà insieme alla società bandistica una composizione commissionata appositamente per lui.

Maslanka a Losanna

In Svizzera romanda, domenica 29 novembre il Corps de Musique di Bulle si esibirà insieme

de Bulle mit den Gastsolisten Aurèle Volet und Nathalie Jeandupeux auf. Als Moderatorin des Konzertes mit anschliessendem Brunch wirkt die Klarinetistin und Pädagogin Sarah Chardonens.

Eine Woche später, am 6. Dezember, präsentiert der junge Klarinetist Florian Guex zusammen mit der Harmonie lausannoise im Casino de Montbenon sein Instrument. Die Formation spielt das im Februar 2015 in den USA uraufgeführte «Concerto for clarinet» von David Maslanka. Die Herausforderung dieses Werkes bestehe darin, dass es aus zwei gegensätzlichen Sätzen bestehe, die dem Solisten sowohl tiefgründige Ausdruckskraft als auch virtuose Technik abverlangen.

Ein Abenteuer mit der Klarinette

Eine ganze Geschichte rund um die Klarinette erzählt am 29. November die Knaben- und Mädchenmusik Basel. Ihre Orchester und Ensembles entführen an diesem Nachmittag gemeinsam mit der Moderatorin Irena Müller-Brozovic in die Welt von Klaras Abenteuer.

Weltrekord in Basel

Insgesamt 370 Klarinetistinnen und Klarinetisten fanden sich am 12. September auf dem Theaterplatz in Basel ein, um als grösstes Klarinettenorchester der Welt aufzuspielen. Der Auftritt ist als Weltrekord bei Guinness World Records angemeldet. «Die Guinness-Organisation hat uns ein Reglement von 29 Seiten zugestellt», schreiben die Organisatoren der Stadtmusik Basel. So musste pro 50 Mitspielende ein «Steward» gestellt werden, welcher die Gruppe unter Kontrolle hielt und die Anzahl Mitspielende bestätigte. Diese 50er-Gruppen hatten sich auf dem Konzertplatz in physisch abgegrenzten Sektoren aufzustellen und wurden, eine Gruppe nach der anderen, dorthin geführt. Zudem mussten zwei «Witnesses» überprüfen und bestätigen, dass alles gemäss den Vorschriften ablief.

Anforderungsreich sei auch die Wahl der zu spielenden Stücke gewesen, denn es sollten ja möglichst alle mitwirken können, und ausserdem musste das Repertoire mit nur einer Probe am Tag des Auftritts erarbeitet werden. Die Organisatoren entschieden sich schliesslich für «s'Läggerli» (Arthur Schmid, arr. Philipp Wagner), «Winterholz-Polka» (Stefan Schwarz), «Hemmige» (Mani Matter, arr. Mario Bürki), «Salsa Suspension» (Peter Kleine Schaars) und «Wettstein-Marsch» (Hermann Suter, arr. Philipp Wagner).

Record du monde à Bâle

Le 12 septembre, 370 clarinettes se sont réunies sur la Theaterplatz à Bâle pour former le plus grand orchestre de clarinettes du monde, une performance qui a été annoncée au Guinness World Records.

«Nous avons reçu un règlement de 29 pages», écrivent les organisateurs de la Stadtmusik de Bâle. Un «steward» devait être mis à disposition pour chaque groupe de 50 musiciens, qu'il devait alors contrôler pour en confirmer le nombre. Ces groupes devaient se disposer en fonction de secteurs délimités sur la place de concert, où ils ont été conduits les uns après les autres. En outre, deux «witnesses» devaient vérifier et confirmer que tout se déroulait bien conformément aux prescriptions.

Autre exigence notable, le répertoire, car tous devaient pouvoir jouer, sachant que seule une répétition était prévue, le jour de la prestation. Les organisateurs ont finalement opté pour «s'Läggerli» (Arthur Schmid, arr. Philipp Wagner), «Winterholz-Polka» (Stefan Schwarz), «Hemmige» (Mani Matter, arr. Mario Bürki), «Salsa Suspension» (Peter Kleine Schaars) et «Wettstein-Marsch» (Hermann Suter, arr. Philipp Wagner).

solistes invités, lors d'un concert – présenté par Sarah Chardonens, clarinetiste et pédagogue – qui sera suivi d'un brunch.

Une semaine plus tard, le 6 décembre, Florian Guex, jeune clarinetiste, mettra son instrument à l'honneur en compagnie de l'Harmonie lausannoise au Casino de Montbenon. Au programme: le «Concerto for clarinet» de David Maslanka, créé en première mondiale aux Etats-Unis en février 2015. Une œuvre dont le défi est de taille: composé de deux mouvements aux antipodes l'un de l'autre, ce concerto exige du soliste à la fois une profonde expressivité et une technique virtuose.

La clarinette au cœur d'une aventure

Le 29 novembre également, la Knaben- und Mädchenmusik de Bâle contera une histoire mettant en lumière la clarinette. Cet après-midi-là, ses orchestres et ensembles, emmenés par l'animatrice Irena Müller-Brozovic, plongeront dans l'univers de Klara l'aventurière.

«Klara éprouve une attirance presque magique pour la musique; elle pénètre dans son univers et se sent alors plongée dans un

alle soliste ospiti Aurèle Volet e Nathalie Jeandupeux. La presentatrice del concerto, che sarà seguito da un brunch, sarà la clarinetista e pedagoga Sarah Chardonens.

Una settimana dopo, il 6 dicembre 2015, nel Casinò di Montbenon il giovane clarinetista Florian Guex presenterà il suo strumento insieme all'Harmonie lausannoise. La formazione si esibirà con il brano «Concerto for clarinet» di David Maslanka, eseguito per la prima volta negli USA nel febbraio 2015. La difficoltà del brano consiste nel fatto che è composto da due movimenti contrastanti che esigeranno dal solista una profonda forza espressiva nonché una tecnica virtuosa.

Un'avventura con il clarinetto

Un'intera storia sul clarinetto sarà raccontata dalla Knaben- und Mädchenmusik di Basilea il prossimo 29 novembre. Quel pomeriggio, la formazione guiderà il pubblico nel mondo delle avventure di Klara con la presentatrice Irena Müller-Brozovic.

Record mondiale a Basilea

Un gruppo composto complessivamente da 370 clarinetisti si è radunato lo scorso 12 settembre sulla Theaterplatz di Basilea per presentare l'orchestra di clarinetti più grande al mondo. L'esibizione è stata registrata quale nuovo record dal Guinness World Records.

«L'organizzazione del Guinness ci ha inviato un regolamento di 29 pagine», scrivono gli organizzatori della Stadtmusik di Basilea. Per questo motivo è stato designato un responsabile ogni 50 musicanti, che doveva tenere sotto controllo il proprio gruppo e confermare sempre il numero di persone. Questi gruppi da 50 musicanti dovevano posizionarsi sulla piazza in settori delimitati, cosa che è stata possibile sistemando al proprio posto un gruppo alla volta. Inoltre, due «testimoni» hanno dovuto verificare e confermare che tutto si svolgesse secondo le direttive.

È stata impegnativa anche la scelta dei brani da eseguire, che dovevano essere facilmente accessibili in modo da poter coinvolgere il maggior numero di persone. Inoltre, il repertorio è stato provato solo una volta, cioè il giorno dell'esibizione. Gli organizzatori hanno dunque optato per «s'Läggerli» (Arthur Schmid, arr. Philipp Wagner), «Winterholz-Polka» (Stefan Schwarz), «Hemmige» (Mani Matter, arr. Mario Bürki), «Salsa Suspension» (Peter Kleine Schaars) e «Wettstein-Marsch» (Hermann Suter, arr. Philipp Wagner).

«Klara ist von Musik magisch angezogen, taucht in sie hinein und fühlt sich in einer neuen Welt», heisst es in der Voranzeige. Die jungen Musikerinnen und Musiker stellen Klara viele Aufgaben, so wird sie etwa Rätsel lösen über Holz, Metall und Schilf. Auch das Publikum wird mithelfen müssen, damit Klara ihren Weg findet. Nach dem Konzert besteht für alle anwesenden Kinder die Möglichkeit, Klaras Instrument auszuprobieren.

Wurzelgeschichten und Wurzelmusik

Auch die Stadtmusik Chur liess sich vom Jahr der Klarinette inspirieren. Ihr Projekt heisst «Wurzelgeschichten, oder die Erfindung der Klarinette» und geht am 11. Dezember im Theater Chur über die Bühne. Die Musik wird darin mit szenisch umgesetzten Geschichten rund um die Klarinette verbunden. Der Schauspieler und Hobbyklarinetttist Nik Schmid transportiert in diesen Szenen frei Erfundenes und Wissenswertes über das Instrument.

Eigens für das Konzert hat Domenic Janett zudem ein knorriges, humorvolles und überraschendes Stück für Perkussion/Tambouren und Klarinettenensemble geschrieben. «Von der Klarinette werden darin nebst dem herkömmlichen Klang ganz ungewöhnliche Geräusche und Laute zu hören sein», schreibt

nouveau monde», peut-on lire dans l'avant-scène. Les jeunes musiciennes et musiciens mettront ainsi Klara au défi. Elle devra alors résoudre des énigmes sur le bois, le métal et le roseau – les matériaux de la clarinette –, avec l'aide du public. A l'issue du concert, les jeunes auditeurs auront tout loisir d'essayer l'instrument de Klara.

Histoires et musique originelles

L'année de la clarinette s'est aussi révélée source d'inspiration pour la Stadtmusik de Coire, dont le projet «Histoires originelles, ou l'invention de la clarinette» sera présenté le 11 décembre au Théâtre de Coire. Une mise en scène de récits liés à la clarinette viendra alors illustrer la musique. L'acteur et clarinetiste amateur Nik Schmid y laissera libre cours à son imagination, tout en donnant d'intéressantes informations sur l'instrument.

Un concert pour lequel Domenic Janett a par ailleurs spécialement écrit une pièce tortueuse, humoristique et surprenante pour percussions, tambours et ensemble de clarinettes. «Outre son timbre habituel, la clarinette fera entendre d'autres bruits et sons plutôt inhabituels», écrit la Stadtmusik. L'orchestre a par ailleurs également prévu un

«Klara è attratta magicamente dalla musica, che la trascina con sé catapultandola in un nuovo mondo», si legge nella presentazione. I giovani musicanti assegneranno a Klara diversi compiti, per esempio risolvere indovinelli su legno, metallo e ance. Ma anche il pubblico dovrà partecipare in modo attivo per far trovare a Klara la strada giusta. Dopo il concerto, i bambini avranno la possibilità di provare a suonare lo strumento di Klara.

Storie di radici e musica da radici

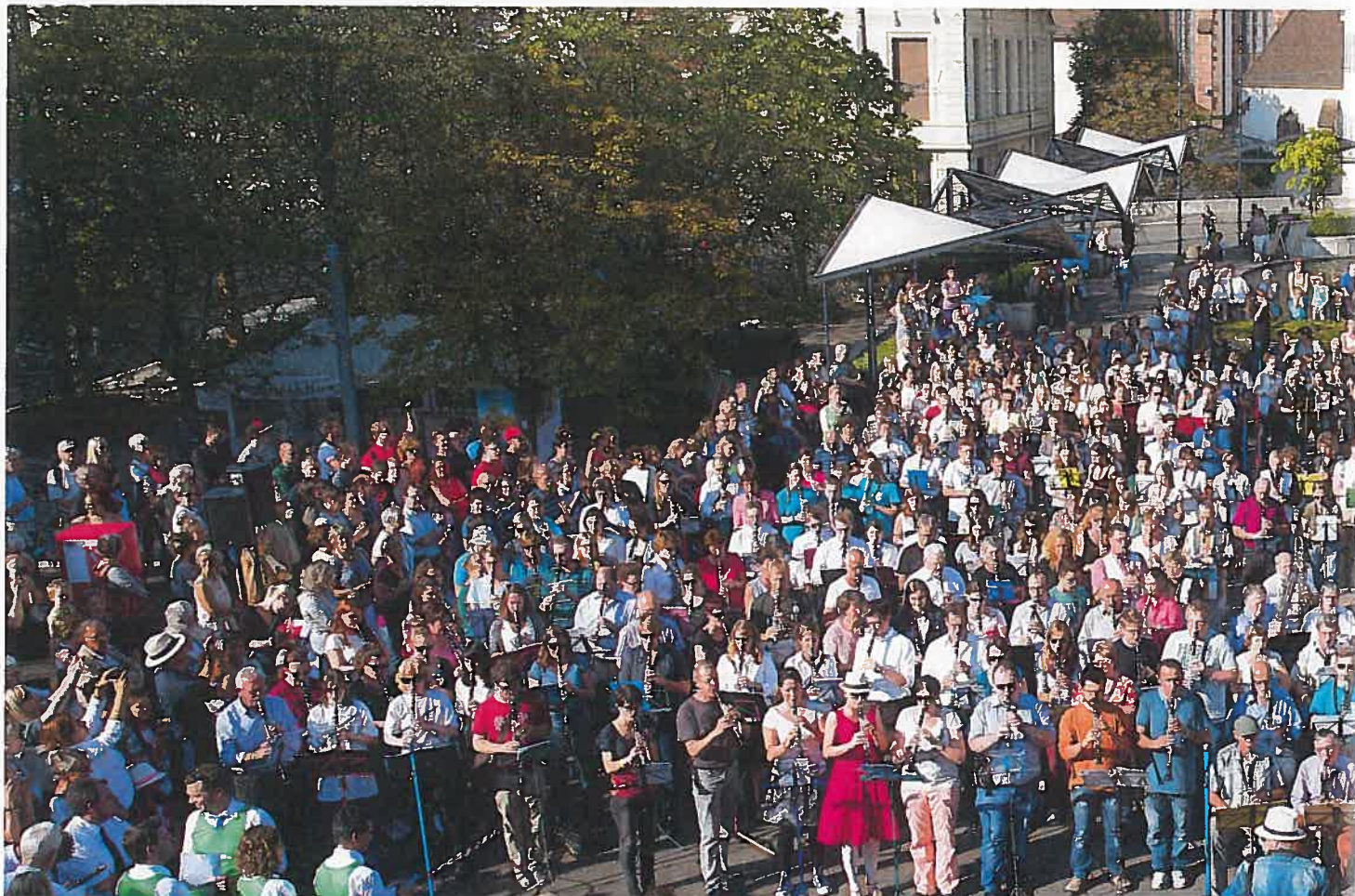
Anche la Stadtmusik di Coira si è lasciata ispirare dall'anno del clarinetto. Il progetto «Storie di radici: l'invenzione del clarinetto» e andrà in scena l'11 dicembre nel Teatro di Coira. La musica si intreccerà con storie sul clarinetto che sono state messe in scena. L'attore e clarinetista per hobby Nik Schmid inserirà in questo scenario informazioni scoperte personalmente nonché conoscenze utili sullo strumento.

Domenic Janett ha scritto appositamente per questo concerto un brano nodoso, spiritoso e sorprendente per percussioni/tamburi ed ensemble di clarinetti. «Oltre al timbro conosciuto del clarinetto, si potranno ascoltare anche rumori e suoni insoliti», si legge nel comunicato della Stadtmusik. L'orchestra

Beim Weltrekord in Basel wirkten rund 370 Musiker mit.

A Bâle, environ 370 musiciens ont participé au record du monde.

Circa 370 musicanti hanno contribuito a centrare il record mondiale a Basilea.



die Stadtmusik. Und auch ein Mitmachkonzert für den Nachwuchs hat das Orchester vorbereitet. Die Kinder dürfen darin Klarinetten ausprobieren und spielen in gemeinsamen Sequenzen auf Naturinstrumenten wie Holzwurzeln und Ästen.

Der längste Ton

Während die einen Musikvereine also gemeinsam mit einem oder einer Handvoll Solisten der Klarinette die herrlichsten Töne zu entlocken beabsichtigen, setzen andere auf den Effekt der Gruppe und animieren möglichst viele Klarinettestimmen und Klarinetten zum Mitmachen. Auf die Spitze getrieben hat dies die Stadtmusik Basel: Sie bot bereits Mitte September alle Klarinetten der Region auf, um das grösste Klarinettenorchester der Welt zu formieren (siehe Kasten).

Ein rekordverdächtiges Unterfangen steht am 21. November auch bei der Musikschule Alato in Dietlikon (ZH) an. Unter dem Titel «Der längste Klarinetten Ton» wird sie eine Art Stafette durchführen, bei der möglichst viele Klarinettenspieler einen möglichst langen, ununterbrochenen Ton produzieren sollen. Wer mitmacht beim Projekt, erhält eine Portion Paella und ein Mitmachzertifikat.

Klarinettenchöre und -ensembles

Schliesslich haben sich an diversen Orten in der Schweiz Klarinettenchöre und -ensembles

concert participatif destiné à la relève. Les enfants pourront essayer les clarinettes et jouer ensemble sur des instruments naturels tels que souches et branches.

Le son le plus long

Tandis que certaines sociétés de musique envisagent, avec la complicité de solistes renommés, de faire resplendir la clarinette sous son plus beau jour, d'autres misent sur l'effet de groupe et incitent dès lors le plus grand nombre possible de clarinettes à participer à leurs projets. La Stadtmusik de Bâle a en l'occurrence poussé le concept à l'extrême: mi-septembre, elle a proposé à tous les clarinettes de la région de former le plus grand orchestre de clarinettes du monde (voir encadré).

Autre tentative de record au programme le 21 novembre: celle de l'Ecole de musique Alato de Dietlikon (ZH), qui essaiera, sous la devise «Le son de clarinette le plus long», de tenir une note le plus longtemps possible, sous forme de relais entre un maximum d'instrumentistes. Chaque participant se verra offrir une assiette de paella et un certificat.

Chœurs et ensembles de clarinettes

Et pour terminer, citons encore les chœurs et ensembles de clarinettes qui se sont formés aux quatre coins du pays afin de permettre

ha ideato anche un concerto collaborativo per le nuove leve. I bambini avranno dunque l'occasione di provare a suonare i clarinetti nonché di esibirsi in sequenze comuni suonando strumenti naturali quali radici di legno e rami.

La nota più lunga

Mentre alcune società bandistiche mirano a tirare fuori dai clarinetti, in collaborazione con uno o più solisti, i suoni più deliziosi esistenti, altre formazioni puntano sull'effetto del gruppo e invitano il maggior numero di clarinettesti a partecipare a un determinato progetto. La Stadtmusik di Basilea si è spinta all'estremo: a metà settembre ha infatti mobilitato tutti i clarinettesti della regione per formare l'orchestra di clarinetti più grande al mondo (cfr. riquadro).

Un'impresa da record sarà affrontata il prossimo 21 novembre dalla Scuola di musica Alato di Dietlikon (ZH), che nell'ambito del progetto «La nota di clarinetto più lunga», a mo' di staffetta, produrrà la nota di clarinetto ininterrotta più lunga con la partecipazione del maggior numero di clarinettesti. Chi collaborerà al progetto riceverà una porzione di paella e un attestato di partecipazione.

Cori ed ensemble di clarinetti

In diverse località della Svizzera si sono infine formati cori ed ensemble di clarinetti



Photo: Reto Grossheutschi / rebar.ch



Die Harmonie lausannoise interpretiert am 6. Dezember das «Concerto for clarinet» von David Maslanka.

L'Harmonie lausannoise interprétera le 6 décembre le «Concerto for clarinet» de David Maslanka.

Il 6 dicembre l'Harmonie lausannoise presenterà il «Concerto for clarinet» di David Maslanka.

formiert, um die Klarinette einem breiten Publikum in all ihren Facetten zu präsentieren. So beispielsweise der Solothurner Klarinettenchor um Roland Bärtschi, Marco Aebersold, Martin Hüsler, Roger Meier und Urs Heri mit rund 25 Mitspielenden.

Höhepunkt des Programmes bildet die Aufführung von «Driving Clarinets» für Soloklarinette und Klarinettenchor. Das Werk wurde bei Urs Heri in Auftrag gegeben und wird ein Leckerbissen der beiden Konzerte vom 13. und 14. November.

Grossproduktion zum Jahresende

Mit einer grossen Produktion wartet zum Ende des Klarinettenjahres die Musikschule Burgdorf auf. Sie präsentiert um die Jahreswende die Oper «Der Klarinettenmacher» von Friederich Weigmann. Mehr dazu in der nächsten Ausgabe von «unisono». ■

Die Aktivitäten des SBV

Auch die Aktionen des Schweizer Blasmusikverbandes zum Jahr der Klarinette laufen weiter. Beim Wettbewerb um die originellsten Klarinettenevents hat die Jury in diesen Tagen die Gewinner bestimmt und wird diese demnächst bekanntgeben.

Bei der Flashmob-Aktion kann noch bis Ende Monat für das beste Video abgestimmt werden. Jener Beitrag, der bis am 30. November auf YouTube am meisten Likes erhält, gewinnt.

Der Klarinettenbus schliesslich hat auch im Herbst einen dichten Fahrplan. Wegen der grossen Nachfrage wird er noch bis zum Eidgenössischen Musikfest im kommenden Juni unterwegs sein.

à un large public de découvrir les mille et une facettes de l'instrument. Par exemple le Solothurner Klarinettenchor, emmené par Roland Bärtschi, Marco Aebersold, Martin Hüsler, Roger Meier et Urs Heri, qui a réuni environ 25 musiciens.

Avec pour moment fort du programme, «Driving Clarinets» pour clarinette solo et chœur de clarinettes, une œuvre qui a été commandée à Urs Heri et qui sera à n'en pas douter une perle des concerts des 13 et 14 novembre.

Superproduction en fin d'année

Et c'est une superproduction de l'Ecole de musique de Berthoud qui viendra clore l'année de la clarinette, à savoir l'opéra «Der Klarinettenmacher» de Friederich Weigmann. Vous en saurez davantage à ce sujet dans le prochain numéro d'«unisono». ■

Les activités de l'ASM

L'Association suisse des musiques poursuit elle aussi ses actions dans le cadre de l'année de la clarinette. Ces derniers jours, le jury a désigné les lauréats du concours des événements liés à la clarinette les plus originaux.

Quant aux flashmobs, il est encore possible de voter pour la meilleure vidéo d'ici la fin du mois. Le clip qui aura obtenu le plus grand nombre de likes le 30 novembre sera déclaré vainqueur.

Enfin, le bus de la clarinette tourne à plein régime également en automne. Et au vu de la forte demande, il continuera de silloner les routes jusqu'à la Fête Fédérale de Musique, en juin prochain.



Der Solothurner Klarinettenchor präsentiert Urs Heris «Driving Clarinets» für Soloklarinette und Klarinettenchor.

Le Solothurner Klarinettenchor présentera «Driving Clarinets» pour clarinette solo et chœur de clarinettes.

Il Solothurner Klarinettenchor presenterà il brano «Driving Clarinets» di Urs Heri per clarinetto solista e coro di clarinetti.

che mirano a presentare il loro strumento in tutte le sue sfaccettature a un vasto pubblico. Un esempio è costituito dal Solothurner Klarinettenchor con Roland Bärtschi, Marco Aebersold, Martin Hüsler, Roger Meier e Urs Heri, che in totale conta circa 25 musicanti.

Il culmine del programma sarà la prima di «Driving Clarinets», brano per clarinetto solista e coro di clarinetti che era stato commissionato a Urs Heri. La composizione sarà il piatto forte dei concerti che si terranno il 13 e il 14 novembre.

Grande produzione a fine anno

La scuola di musica di Burgdorf aspetta la fine dell'anno del clarinetto per presentare una grande produzione. A Capodanno eseguirà infatti l'opera «Der Klarinettenmacher» di Friederich Weigmann. Maggiori informazioni nel prossimo numero di «unisono». ■

Le attività dell'ABS

Proseguono anche le azioni promosse dall'Associazione bandistica svizzera per l'anno del clarinetto. Nei giorni scorsi la giuria ha designato il vincitore del concorso per l'evento per clarinetti più originale. Seguiranno maggiori dettagli.

Nell'ambito del concorso dei flashmob si può votare il video preferito ancora fino a fine mese. Vincerà il contributo che avrà raccolto il maggior numero di like in YouTube entro il 30 novembre.

Il bus dei clarinetti affronterà una tabella di marcia intensa anche in autunno. Data la grande richiesta, potrà essere prenotato fino alla Festa Federale di Musica che si terrà nel giugno 2016.